



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

9º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSOR: ANGELA MARIA ROSOLEN 5º ANO A  
 MARIA DE FATIMA DA SILVA 5º ANO B  
 MÁRCIA CRISTINA HENRIQUE 5º ANO C  
 CLAUDIA CAROLINA CORREA DO PRADO 5º ANO D

COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, GEOGRAFIA, CIÊNCIAS E ENSINO RELIGIOSO.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 DE JUNHO ATÉ 03 DE JULHO DE 2020.

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <p>VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR</p> | <p>★ <b>Você deve ouvir áudio explicativo que está disponível em nosso grupo antes de realizar as atividades.</b></p>   |
| <p>O QUE VAMOS ESTUDAR?</p>        | <p>★ <b>Língua Portuguesa:</b> Gênero tex Conto: As histórias de Clarinha, Delma Maria Lucchin. Compreensão e interpretação; Características e estrutura dos gêneros textuais; Discurso direto e indireto; Autobiografia- Delma Maria Lucchin e entrevista. Atividades com: Compreensão e interpretação; Concordância nominal e verbal. Textos aulas anteriores: Conto e Autobiografia. Atividades com: Características e estrutura dos gêneros textuais; Compreensão e interpretação.</p> <p>★ <b>Matemática:</b> Operações fundamentais: números racionais positivos. fração decimal e número decimal; números decimais (inteiros, décimos, centésimos e milésimos); reta numérica.</p> <p>★ <b>História:</b> Ocupação e povoamento do Paraná pelos povos originários: Kaingang e Guarani</p> <p>★ <b>Ensino Religioso:</b> Ancestralidade e tradição oral.</p> <p>★ <b>Geografia:</b> Aspectos socioculturais e a dinâmica populacional.</p> <p>★ <b>Ciências:</b> Conteúdo: Sistema digestório e a Digestão e Saúde.</p>  |
| <p>PORQUE VAMOS ESTUDAR</p>        | <p>● <b>Língua Portuguesa:</b> Identificar e interpretar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora. Ler e compreender, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, a fim de observar gradativamente os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. Perceber, a princípio com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de reconhecer a estrutura do discurso direto</p> <p>● <b>Matemática:</b> Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo (contínuo e discreto), utilizando diferentes recursos, inclusive a reta numérica.</p> <p>● <b>História:</b> Conhecer e valorizar a cultura dos povos indígenas que formaram a população do estado do Paraná.</p> <p>● <b>Ensino Religioso:</b> Identificar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral.</p> |



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Geografia:</b> Descrever e analisar dinâmicas populacionais do Paraná, estabelecendo relações entre migrações e condições de infra-estrutura.</li> <li>● <b>Ciências:</b> Reconhecer os níveis de organização do corpo humano, identificar as funções dos principais órgãos do sistema digestório.</li> </ul> |
| <b>COMO ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>       | ★ Através da interpretação de textos, realização de ilustrações e resolução de problemas.   |
| <b>COMO REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b> | ★ Registraremos as atividades no caderno.   |

**Segunda-feira – 29/06/2020**

**1ª Aula – Língua Portuguesa - Conto**

**Discurso direto e discurso indireto**

São dois tipos de discurso que existem, ou seja, dois tipos de introdução das falas de uma personagem numa narrativa.

**O que é o discurso direto?**

O discurso direto é caracterizado por ser uma transcrição exata da fala das personagens, sem participação do narrador.

**O que é o discurso indireto?**

O discurso indireto é caracterizado por ser uma intervenção do narrador no discurso ao utilizar as suas próprias palavras para reproduzir as falas das personagens.

**1-Faça a leitura do conto com muita atenção e repita a leitura:**

**O conto da mentira**

Rogério Augusto

Todo dia Felipe inventava uma mentira. “Mãe, a vovó tá no telefone!”. A mãe largava a louça na pia e corria até a sala. Encontrava o telefone mudo.

O garoto havia inventado morte do cachorro, nota dez em matemática, gol de cabeça em campeonato de rua. A mãe tentava assustá-lo: “Seu nariz vai ficar igual ao do Pinóquio!”. Felipe ria na cara dela: “Quem tá mentindo é você! Não existe ninguém de madeira!”.

O pai de Felipe também conversava com ele: “Um dia você contará uma verdade e ninguém acreditará!”. Felipe ficava pensativo. Mas no dia seguinte...

Então, aconteceu o que seu pai alertara. Felipe assistia a um programa na TV. A apresentadora ligou para o número do telefone da casa dele. Felipe tinha sido sorteado. O prêmio era uma bicicleta: “É verdade, mãe! A moça quer falar com você no telefone pra combinar a entrega da bicicleta. É verdade!”.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO –  
COVID 19**

A mãe de Felipe fingiu não ouvir. Continuou preparando o jantar em silêncio. Resultado: Felipe deixou de ganhar o prêmio. Então, ele começou a reduzir suas mentiras. Até que um dia deixou de contá-las. Bem, Felipe cresceu e tornou-se um escritor. Voltou a criar histórias. Agora, sem culpa e sem medo. No momento está escrevendo um conto. É a história de um menino que deixa de ganhar uma bicicleta porque mentia.

**COPIE E RESPONDA ÀS QUESTÕES ABAIXO NO SEU CADERNO:**

- 1- Como se inicia o conto?
- 2- Onde a história se passa?
- 3- Quem participa da história?
- 4- O narrador que conta, participa da história? Ou apenas observa e conta o que vê?
- 5- Qual é o problema que acontece na história e exige uma solução no final?
- 6- Qual foi a resolução desse conflito?
- 7- Como termina o conto?
- 8- Esse conto é um discurso direto ou indireto? Explique:

---

**Segunda-feira – 29/06/2020**

**2ª Aula – Matemática – Operações fundamentais com frações**

**COPIE E RESOLVA AS SITUAÇÕES PROBLEMAS NO SEU CADERNO:**

**Situações problema**

- 1) Roseli tem uma coleção de 84 DVDs, e o seu amigo tem  $\frac{2}{6}$  desta quantidade. Quantos DVDs têm seu amigo?
- 2) No parque de diversão, Carla teve 30 tentativas para acertar tiro ao alvo. Ela acertou  $\frac{4}{6}$  dos tiros. Quantos tiros ela acertou?
- 3) Guilherme tem uma caixa com 140 bombons, vai dividir  $\frac{2}{7}$  com os seus colegas. Quantos bombons ele vai dividir? Com quantos bombons Guilherme ficará?
- 4) Num evento tinha 96 lugares e  $\frac{5}{8}$  dos lugares já estavam ocupados. Quantos lugares estão ocupados? Quantos estão disponíveis?
- 5) Pedro achou uma caixa com 360 bolinhas, deu para os seus colegas da escola  $\frac{4}{9}$  destas bolinhas. Quantas bolinhas ele deu? Quantas bolinhas restaram?

1- Leia atentamente o infográfico.

# O caminho dos alimentos

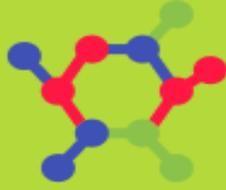
**1**



**A boca**

Na boca começa a digestão. Os dentes e a língua trituram os alimentos com o auxílio da saliva, produzida nas glândulas salivares.

**2**



**Os auxiliares**

Os órgãos e glândulas que auxiliam a digestão começam a se preparar assim que o alimento entra na boca. O fígado e a vesícula biliar produzem e armazenam a bile e o pâncreas o suco pancreático que vão para o estômago ajudar a formar o suco gástrico. Após ser engolido o alimento passa pela faringe e pelo esôfago, que parece um cano, e que leva os alimentos até o estômago.

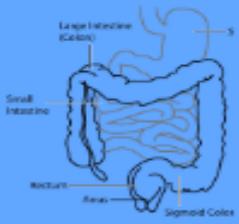
**3**



**O estômago**

É aqui que os alimentos serão literalmente desmanchados. O estômago possui um ácido muito forte, chamado suco gástrico. Ele é produzido em parte pelo próprio estômago e pelos órgãos e glândulas auxiliares.

**4**



**Os Intestinos**

Após a digestão dos alimentos se forma o bolo alimentar. Ele vai para o intestino delgado, responsável por retirar os nutrientes (proteínas, gorduras, carboidratos e vitaminas) do bolo e passar para o sangue. Em seguida, o bolo alimentar passa para o intestino grosso, que irá retirar a água e os sais minerais.

**5**

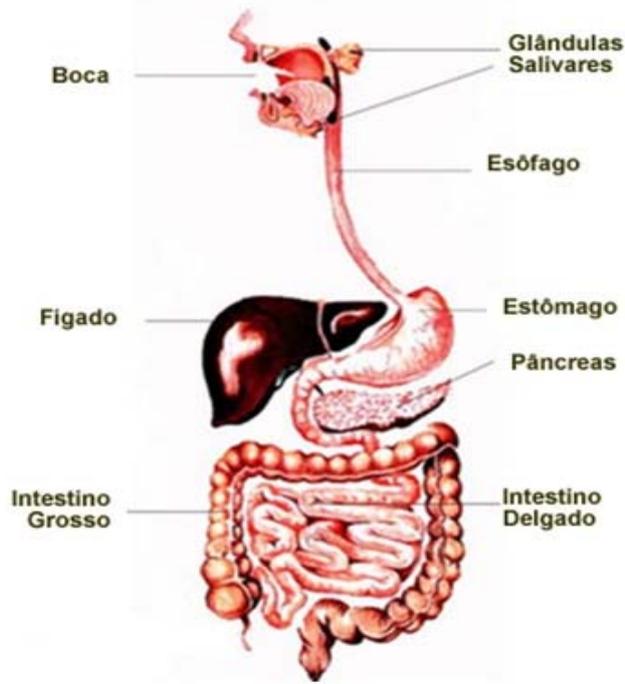


**As fezes**

Tudo que nosso corpo não aproveitou dos alimentos vai para o reto e será eliminado pelo ânus: são as fezes.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO –  
COVID 19

2- Desenhe em seu caderno ou monte com sucata um modelo do sistema digestório como o do exemplo. Seja criativo e capriche.



**Terça-feira 30/06/2020**  
**1ª Aula – História- Ocupação e povoamento do Paraná pelos povos originários: Kaingang e Guarani.**

**Faça a leitura dos textos atenciosamente:**

### **KAINGANG**

O povo Kaingang habitava as florestas de araucária, que dava a eles o principal produto de sua alimentação: o pinhão. Também pescavam para se alimentar montando armadilhas chamadas de *pari*, famosas por pegarem vários peixes de uma só vez. As casas desse povo eram subterrâneas, e possuíam apenas o telhado para fora.

Esse povo tem como características ser dividido em duas famílias: os *kaimé* e os *kairu*. Toda a vida dos Kaingang é determinada por qual família ele nasceu: o tipo de adereços que pode usar, como serão as listras dos balaios que irá fazer, com quem irá se casar e até o tipo de comida que irá comer.

O principal ritual dos Kaingang é o culto aos mortos, denominado *kikikoi*, onde todos participavam exibindo pintura corporal, rezando, cantando e dançando uma coreografia inspirada no movimentos do tamanduá. Neste ritual as crianças são pintadas pela primeira vez com desenhos circulares ou alongados, identificando-se desta forma com a família a qual pertencem.

Atualmente, eles vivem em aldeamentos controlados pelo Governo Federal, pois suas terras foram tomadas pelo homem branco na colonização do nosso estado.

### **GUARANI**

O povo guarani se divide em 3 subgrupos: Mbya, Nhandéva e Kaiová. Eles mantêm laços de tradição e afinidade entre os grupos. Normalmente a aldeia compunha-se de cinco a seis casas comunitárias, sem divisões internas, em cada qual viviam de vinte a trinta pessoas. No centro da aldeia existia a casa de rezas, onde eram realizadas as atividades rituais.

No interior das habitações e nas áreas periféricas da aldeia concentravam-se as atividades femininas relativas aos cuidados das crianças e ao preparo dos alimentos. Desenvolveram uma cerâmica decorada, confeccionando abundante quantidade de recipientes de argila queimada. Fabricavam cestas e peças variadas, com fibras e taquaras, inclusive redes de dormir e ainda fiavam algodão para confecção de peças de vestuário.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Atualmente, os Guarani que não fugiram de suas terras para o litoral quando foram atacados pelo homem branco, vivem em aldeamentos controlados pelo Governo Federal.

- 1 - LARANJINHA.
- 2 - PINHALZINHO.
- 3 - APUCARANA.
- 4 - BARÃO DE ANTONINA.
- 5 - SÃO JERONIMO.
- 6 - MOCÓCA.
- 7 - QUEIMADAS.
- 8 - IVAÍ.
- 9 - FAXINAL.
- 10 - MARREAS.
- 11 - RIO AREIA.
- 12 - RIO AREIA 1 E 2.
- 13 - MANGUEIRINHA.
- 14 - RIO DAS COBRAS.
- 15 - AVA-GUARANI.
- 16 - TEKOKHA-ANETETE.
- 17 - PALMAS.
- 18 - ILHA DA COTINGA.

Disponível em: [http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/cadernos\\_tematicos/educacao\\_escolar\\_indigena.pdf](http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/cadernos_tematicos/educacao_escolar_indigena.pdf). Acesso em: 06/06/2020  
1991: EA - Povos Indígenas no Brasil. São Paulo, 1996.  
Pesquisas: TOMMASINO, K. 1998/99. UEL, Londrina-PR.

1- Pesquise sobre os indígenas Kaingang, e responda no caderno quais são as diferenças entre os *kaimé* e os *kairu*. Depois, escolha uma dessas famílias e faça uma pintura como se você fizesse parte dela.

**Terça-feira - 30/06/2020**  
**2ª Aula – Língua Portuguesa**

1- Leia duas vezes com muita atenção a autobiografia de Ayrton Senna:

### Ayrton Senna

Nasci em São Paulo, no dia 21 de março de 1960. Desde criança, eu já adorava pilotar e era muito determinado. Quando eu tinha quatro anos, ganhei de meu pai o primeiro kart, o 007. Logo, já estava me dedicando de corpo e alma a essa modalidade. Sem esquecer os estudos, é claro.

Um dia, no kartódromo de Interlagos, eu vi um carro de Fórmula 1 e fiquei impressionado. Naquele momento, percebi que dentro de mim nascia um sonho: ser piloto de Fórmula 1.

Para realizar esse sonho, não bastava pilotar bem. Era preciso algo mais: determinação, disciplina, dedicação. Foi assim que eu consegui derrotar a chuva. Uma vez, estava vencendo uma prova de kart quando começou a chover. Foi quando perdeu posições até sair da corrida.

Mas eu não me deixei abater pela derrota. E decidi que a chuva nunca mais atrapalharia meu desempenho. Treinava horas e horas, debaixo de chuva, até anoitecer. Treinei tanto que alcancei a perfeição em pistas molhadas. Venci várias corridas debaixo de muita água. Passei a ser conhecido como o Rei da Chuva. Com essa garra, fui campeão em todas as categorias que disputei.

Aliás eu não se contentava apenas em competir. Eu queria ser campeão do mundo. Para isso, tive de me superar, fazer o que parecia impossível. Como, por exemplo, no Grande Prêmio do Japão, 1988.

Quando foi dada a largada, todos os carros dispararam. Menos um: o meu, que era o pole-position. O carro ficou parado na pista, com o motor apagado! Eu tentava fazê-lo pegar, sem sucesso. Até que, na última tentativa possível, o motor funcionou! Por causa desse problema, cai do 1º para o 14º lugar. Então comecei a fazer o que parecia impossível. Foi ultrapassando todos os outros carros, de todas as maneiras imagináveis. E, na 27ª volta, conquistei o 1º lugar! Faltando duas voltas para o final, eu já comemorava dentro do cockpit. Essa vitória entrou para a história da Fórmula 1. E me deu o primeiro título mundial como piloto brasileiro!



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Notas de falecimento: morreu de maneira trágica em 1º de maio de 1994, após colidir com uma mureta de proteção no Grande Prêmio de San Marino, em Ímola. [...]

Adaptação - Disponível em: <http://institutoayrtonsenna.org.br>.

2- Copie as questões e responda no seu caderno:

Questão 1 – Qual é a finalidade de quem escreve sua própria biografia:

Questão 2 – O sonho de ser piloto de Fórmula 1 nasceu em Ayrton Senna quando ele:

- a) “[...] adorava pilotar e já era muito determinado.”
b) “[...] ganhou de seu pai o primeiro kart, o 007.”
c) “[...] estava se dedicando de corpo e alma a essa modalidade.”
d) “[...] viu um carro de Fórmula 1 [...]”

Questão 3 – Ayrton Senna passou a ser conhecido como “o Rei da Chuva” porque ele:

- a) “[...] decidiu que a chuva nunca mais atrapalharia seu desempenho.”
b) “treinava horas e horas, debaixo de chuva, até anoitecer.”
c) “treinou tanto que alcançou a perfeição em pistas molhadas.”
d) “venceu várias corridas debaixo de muita água.”

Questão 4 – Segundo o texto, qual era o objetivo de Ayrton Senna?

Questão 5 – Ayrton Senna atingiu o seu objetivo?

3- Passe as frases para o plural. Atente-se à concordância:

Observe o exemplo:

- a) Nasci em São Paulo, no dia 21 de março= **Nascemos em São Paulo, no dia 21 de março**
b) Eu vi um carro de Fórmula 1 e fiquei impressionado=
c) Então comecei a fazer o que parecia impossível =

Quarta-feira – 01/07/2020

1ª Aula - Ensino Religioso - Ancestralidade e tradição Oral

Leia com atenção um trecho da letra da música de Gilberto Gil e o texto:

O filho perguntou pro pai
"Onde é que tá o meu avô
O meu avô, onde é que tá?"
O pai perguntou pro avô
"Onde é que tá meu bisavô
Meu bisavô, onde é que tá?"

Avô perguntou "ô bisavô
Onde é que tá tataravô
Tataravô, onde é que tá?"

Gil, Gilberto. Baba Alapalá.

Os idosos de acordo com as religiões

No Cristianismo, de acordo com a Bíblia, "A beleza dos jovens está na sua força; a glória dos idosos, nos seus cabelos brancos." Provérbios 20:29

O budismo mostra que "O mestre Eihei Dôghen (1200 - 1253), fundador da tradição Zen Budista no Japão, sempre se referia ao seu mestre como 'O velho Buda'. O Buda

Envelhecido, capaz de acolher e compreender todos os seres.

O Candomblé ensina que "Mesmo quando o velho curva o corpo, ainda continua de pé." (Mãe Estela de Azevedo Santos)

Na comunidade Kisêdjê os valores são ensinados às crianças pelos velhos, pelos avós e pelos pais. Eles ensinam a respeitar as pessoas, ter bom comportamento, dar valor à natureza e à vida humana.

1- Escolha uma das religiões e ilustre o ensinamento sobre os idosos. Capriche!



Quarta-feira – 01/07/2020

**2ª Aula – Geografia – Processos migratórios da população brasileira**

1- Leia com atenção:

**Migração**

As migrações populacionais acontecem desde os tempos pré-históricos. O homem parece estar constantemente à procura de novos horizontes. As razões que justificam as migrações são inúmeras (político-ideológicas, étnico-raciais, profissionais, econômicas, catástrofes naturais, entre outras), ainda que as razões econômicas sejam predominantes.

A grande maioria das pessoas migra em busca de melhores condições de vida. Todo ato migratório apresenta causas repulsivas (o indivíduo é forçado a migrar) e/ou atrativas (o indivíduo é atraído por determinado lugar ou país).

Considera-se emigração como a saída de uma área para outra; imigração é a entrada de pessoas em uma área. As migrações podem ser internas, quando ocorrem dentro do país, e externas, quando ocorrem de um país para outro. Ainda podem ser permanentes ou temporárias.

No Brasil, houveram grandes processos migratórios nas décadas passadas. A maior parte da população morava no campo e, com a modernização da agricultura, muitos postos de trabalho foram extintos, o que fez com que a população migrasse para as cidades. Esse movimento é chamado de êxodo rural. Porém, as cidades não estavam preparadas para tanta gente, o que fez com que muitas famílias se instalassem em lugares precários, dando início às favelas.

**1 - Copie em seu caderno e marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as afirmativas falsas:**

- ( ) No Brasil, nunca houveram grandes processos migratórios.
- ( ) A grande maioria das pessoas migra em busca de melhores condições de vida.
- ( ) As razões que justificam as migrações são inúmeras (político-ideológicas, étnico-raciais, profissionais, econômicas, catástrofes naturais, entre outras), ainda que as razões econômicas sejam predominantes.
- ( ) Êxodo rural é a mudança da cidade para o campo.
- ( ) As migrações internas são as que ocorrem dentro do mesmo país.
- ( ) Um imigrante é uma pessoa que vive fora de seu lugar de origem.

Sexta-feira – 03/07/2020

**1ª Aula – Língua Portuguesa -**

O **conto** é uma obra de ficção, um texto ficcional. Cria um universo de seres e acontecimentos de ficção, de fantasia ou imaginação. Como todos os textos de ficção, o **conto** apresenta um narrador, personagens, ponto de vista e enredo. Classicamente, diz-se que o **conto** se define pela sua pequena extensão.

A **autobiografia** é escrita pela própria pessoa. Assim, a pessoa narra fatos sobre sua vida pessoal.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO –  
COVID 19**

1- Leia atentamente mais de uma vez:

**Quem conta um conto ganha um ponto**

Sergio Fonta

Zeca é um menino que mora numa cidade chamada Florópolis. Num dia de chuva, quando rabiscava o jornal de seu pai, leu um anúncio sobre um concurso de contos e resolveu participar dele.

– Mas nunca escrevi um conto!

Cruzou os braços durante algum tempo sem falar nada. Podia jurar que, de tanto pensar, estava saindo fumaça de sua cabeça. Pensou, pensou, pensou e acabou escrevendo no papel. Feliz da vida foi mostrar à mãe o que escrevera. Ela leu e tentou explicar a Zeca que aquilo não era um conto mas, sim, uma conversa dele com o papel, sobre sua vida. Que conto tinha que ter historinha, tinha que ter personagem – gente inventada em forma de bicho ou de pessoa... ou de planta, até mesmo de um veículo qualquer, desde que tivesse vida. E um final surpresa, de preferência.

– Mas não posso botar esse conto no concurso?

– Poder pode. Mas vai ser difícil ganhar o prêmio.

– Só vou saber se botar, não é?

E botou mesmo. Pelo regulamento ele sabia que o resultado vinha dali a três meses, em dezembro. Continuou levando sua vida de cidadão floropolitano, mas controlando com ansiedade o calendário: confiava na qualidade do seu trabalho. Pelo menos, tinha sido feito de coração. Quando dezembro chegou, Zeca estava indócil.

Todo dia procurava nos jornais o resultado do concurso até que numa bela segunda-feira de sol estava lá muito bem escrito no Diário de Florópolis: “Ganhadores do 1º Concurso Nacional de Contos Infantis”. Eram dez premiados ao todo. Leu a relação quatro vezes e começou a chorar: não tinha nenhum Zeca, nem Zequinha, nem Zé Carlos. A mãe saiu para fazer compras e Zeca foi até o jardim. Ficou lá um tempo enorme, sentado na grama, com a cara séria e os olhos tristes, quase pingando. Até que, pouco a pouco, estes mesmos olhos começaram a brilhar. Brilhar a ponto de Zeca sorrir e falar bem alto, para toda Florópolis ouvir:

– Vou! Vou escrever outro! Com historinha e tudo! Fazia tempo que eu já estava com vontade. Quando se começa isso de escrever e se gosta, parece que entra um foguete dentro da gente que dá vontade de pegar papel, caneta e sair por ai falando de tud

2- Copie as questões e responda-as no seu caderno:

a) Qual o título do texto?

b) Como foi que Zeca soube do “1º Concurso Nacional de Contos Infantis”?

c) Quando Zeca perguntou se podia colocar seu conto no concurso, qual foi a resposta que a mãe dele deu?

d) Zeca ganhou o concurso? O que ele resolveu fazer?

e) No lugar dele, você faria o mesmo? Por quê?

f) Se você fosse escrever um conto, que tema escolheria?

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

- 3- Agora que você sabe o que é uma autobiografia, escreva a sua:  
Siga o modelo como sugestão:

Sexta-feira – 03/07//2020  
2ª Aula – Matemática- décimos

## Décimos

A região quadrada ao lado indica uma unidade (1)

Observe agora essa região dividida em 10 partes iguais e com apenas uma (1) parte pintada.



A parte pintada indica **um décimo** dessa região.

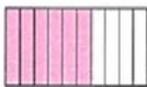
### Um décimo

Representação fracionária →  $\frac{1}{10}$

Representação na forma de número decimal → 0,1

| Unidades | Décimos |
|----------|---------|
| U        | d       |
| 0        | 1       |

Veja outros exemplos.



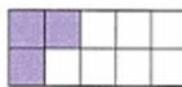
$\frac{6}{10}$  ou 0,6

Lê-se: seis décimos.



$\frac{2}{10}$  ou 0,2

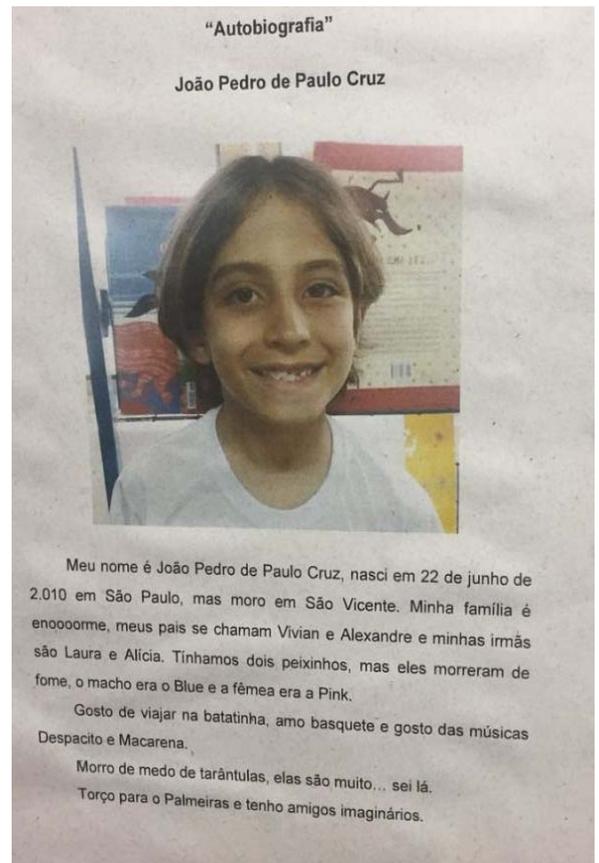
Lê-se: dois décimos.



$\frac{3}{10}$  ou 0,3

Lê-se: três décimos.

A fração  $\frac{10}{10}$  e o número decimal 1,0 representam **1 unidade** ou **1 inteiro**.

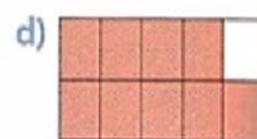
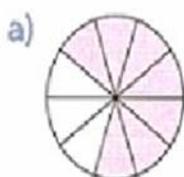


1 unidade ou 1 inteiro

Você pode usar a placa como unidade e as barrinhas como décimos no material dourado.



- 1- Agora escreva no seu caderno a representação fracionária e a representação na forma de número decimal da parte pintada em cada item e depois escreva como se lê:





## 9º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO

### ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORAS: GREICE – MATUTINO

ANGÉLICA - VESPERTINO TURMA: 4º e 5º ANOS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 DE JUNHO A 03 DE JULHO - 2020

|   |  |
|---|--|
| <b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b>          | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL:</b> PULSAÇÃO E RITMO;</li><li>➤ <b>NOTAÇÃO E REGISTRO:</b> REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL, REPRESENTAÇÃO GRÁFICAS DE SONS;</li><li>➤ <b>MATERIALIDADES:</b> INSTRUMENTOS MÚSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS E PERCUSSÃO CORPORAL;</li><li>➤ <b>PROCESSO DE CRIAÇÃO:</b> IMPROVISOS DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DOS SONS DO CORPO.</li></ul>   |
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>PR.EF15AR14</b> - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (PULSAÇÃO E RITMO);</li><li>➤ <b>PR.EF15AR16</b> - PRODUIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL;</li><li>➤ <b>EF15AR15</b> – EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E OBJETOS DO COTIDIANO;</li><li>➤ <b>EF15AR17</b> – EXPERIMENTAR IMPROVISACIONES DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DA VOZ E SONS CORPORAIS.</li></ul>   |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b> | <p>ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VÍDEOS AULAS PARANÁ (SE PUDER), PELO LINK: <a href="https://youtu.be/oy5nFrLCsdl">https://youtu.be/oy5nFrLCsdl</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>ATIVIDADE DA SEMANA:</b> <u>DA PERCUSSÃO CORPORAL AO REGISTRO NÃO FIGURATIVO.</u></li><li>➤ <b>SAIBA QUE:</b> PERCUSSÃO CORPORAL É A ARTE DE PRODUIR SONS, UTILIZANDO O PRÓPRIO CORPO COMO UM INSTRUMENTO MUSICAL. ENTÃO:</li><li>➤ ENTRE NO LINK: <a href="https://youtu.be/eVSrfdVf1Jw">https://youtu.be/eVSrfdVf1Jw</a> , E ASSISTA O TRABALHO DE PERCUSSÃO CORPORAL DO GRUPO BARBATUQUES, COM O “<b>JOGO DO TUM PÁ</b>”;</li><li>➤ PRESTE ATENÇÃO NO RITMO, MARCAÇÃO/PULSAÇÃO, SEQUÊNCIA DO SOM E PARTES DO CORPO UTILIZADAS;</li><li>➤ AGORA, QUE TAL TENTARMOS FAZER O MESMO? VAMOS CANTAR E PRODUIR SONS COM O NOSSO CORPO!</li><li>➤ SEGUIR ABAIXO A LETRA DE UMA MÚSICA BEM CONHECIDA, “<b>O MEU CHAPÉU TEM 3 PONTAS</b>”;</li></ul> <p><b>O MEU CHAPÉU TEM TRÊS PONTAS<br/>TEM TRÊS PONTAS O MEU CHAPÉU<br/>SE NÃO TIVESSE TRÊS PONTAS<br/>NÃO SERIA O MEU CHAPÉU.</b></p> |

- CANTE, NESSA PRIMEIRA VEZ, A MÚSICA INTEIRA DE ACORDO COM O QUE VOCÊ OUVIU NO VÍDEO DA PROFESSORA;
- SUBSTITUA, A CADA VEZ QUE CANTAR, A PALAVRA CHAPÉU PELOS COMANDOS ABAIXO:



1- PALMAS



2- BATER OS PÉS



3- ESTALO COM A LÍNGUA



4- ESTALO COM OS DEDOS



5- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS

- CANTE FAZENDO A SUA PERCUSSÃO CORPORAL, USANDO OS COMANDOS QUE QUISE, PORÉM NO RITMO DA MÚSICA; **DEPOIS:**
- OBSERVE AS LINHAS QUE ESTÃO NA FRENTE DOS COMANDOS;
- PENSE NESSAS LINHAS COMO SENDO OS SÍMBOLOS DOS COMANDOS PARA A PERCUSSÃO CORPORAL QUE VOCÊ FEZ AO CANTAR;
- UTILIZE ESSAS LINHAS PARA REALIZAR UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA. **ASSIM:**
- PEGUE (FOLHAS DE REVISTAS, JORNAL OU CAIXAS DE EMBALAGEM) QUE VOCÊ TENHA EM CASA;
- DESENHE ESSAS LINHAS DANDO ESPESSURAS A ELAS, ORA MAIS FINAS, ORA MAIS GROSSAS, FAÇA-AS QUANTAS VEZES VOCÊ QUISE;
- RECORTE-AS E RESERVE;
- PEGUE UMA FOLHA DE PAPEL E PINTE FAZENDO UM FUNDO DA COR DE SUA PREFERÊNCIA;
- FINALIZE MONTANDO E COLANDO AS LINHAS QUE VOCÊ DESENHOU SOBRE ESTA FOLHA, CRIANDO ASSIM UMA DIVERTIDA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

- PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS**
- PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;
  - LÁPIS DE ESCREVER, RÉGUA E BORRACHA;
  - LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA, CANETINHAS PARA CONTORNAR (SE TIVER);
  - COLA E TESOURA;
  - FOLHAS DE JORNAL, REVISTAS OU EMBALAGENS DE PAPEL.

**IMPORTANTE**

- LEMBRANDO SEMPRE DE:
- COLOCAR O **NOME** E A **DATA** NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;
- **ORGANIZAR** E **GUARDAR** TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO**

**ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORA: ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA E LEDA APARECIDA DE SOUZA TURMA: 5º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29-06 A 03-07**

|  |  |
|--|--|
| <p><b>AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR</b></p>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.</b></li> </ul>  |
| <p><b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b></p>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LÍNGUA INGLESA:</b> Retomada dos Numbers (1 to 50); Time (hours and minutes).<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=bEmvpR3v9cw">https://www.youtube.com/watch?v=bEmvpR3v9cw</a><br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=5z6EYAwK9Q">https://www.youtube.com/watch?v=5z6EYAwK9Q</a></li> </ul> |
| <p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam os números de 1 a 50 como também horas e minutos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.</li> </ul>   |
| <p><b>ATIVIDADE PARA REALIZAR NO CADERNO ESTIPULADO:</b></p> | <p>1 - WHAT NUMBER IS THE BOY THINKING?<br/>(Qual número o garoto está pensando?) Siga o exemplo:</p> <p>2 – WHAT TIME IS IT?<br/>(Que horas são?)</p>   |



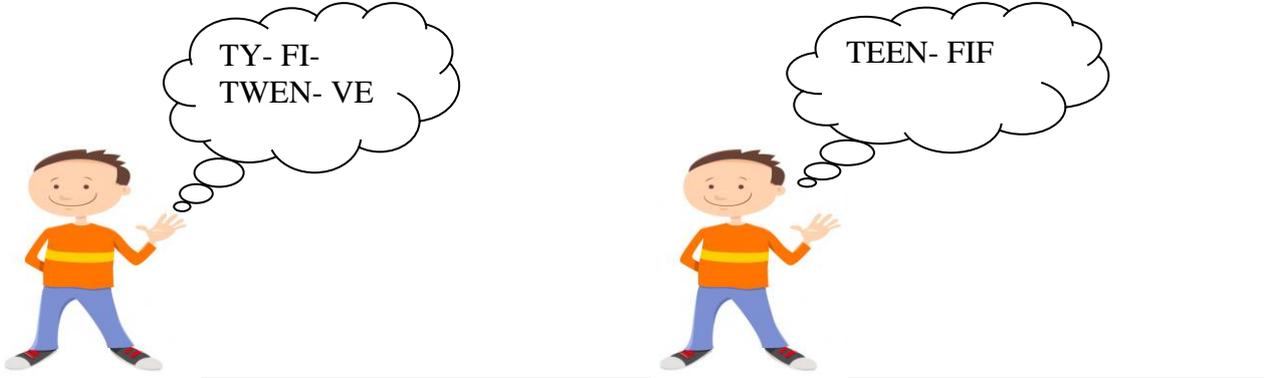
FIFTY FOUR (TRINTA E QUATRO)



\_\_\_\_\_



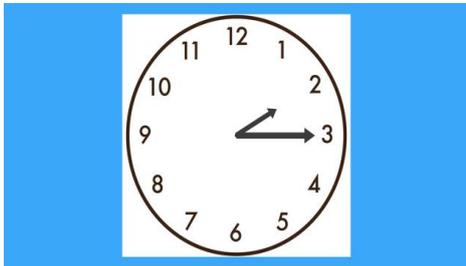
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



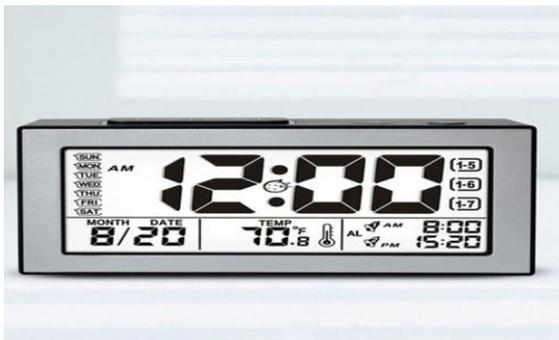
B) NOW, LOOK AT THE CLOCK AND WRITE THE CORRECT TIME! (AGORA, OBSERVE O RELÓGIO E ESCREVA A HORA CORRETA). OLHE OS ROTEIROS ANTERIORES.

EXEMPLO:

**3:15 : WHAT TIME IS IT? IT'S A QUARTER PAST THREE**



WHAT TIME IS IT? \_\_\_\_\_



WHAT TIME IS IT? \_\_\_\_\_



**9º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORAS: ANDREIA TORREZAN**

**MARIA VILMA FAGUNDES**

**TURMA: 5º Ano A, B, C e D**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 à 03 DE JULHO DE 2020.**

**ATIVIDADE**

**1-O que vamos aprender:**

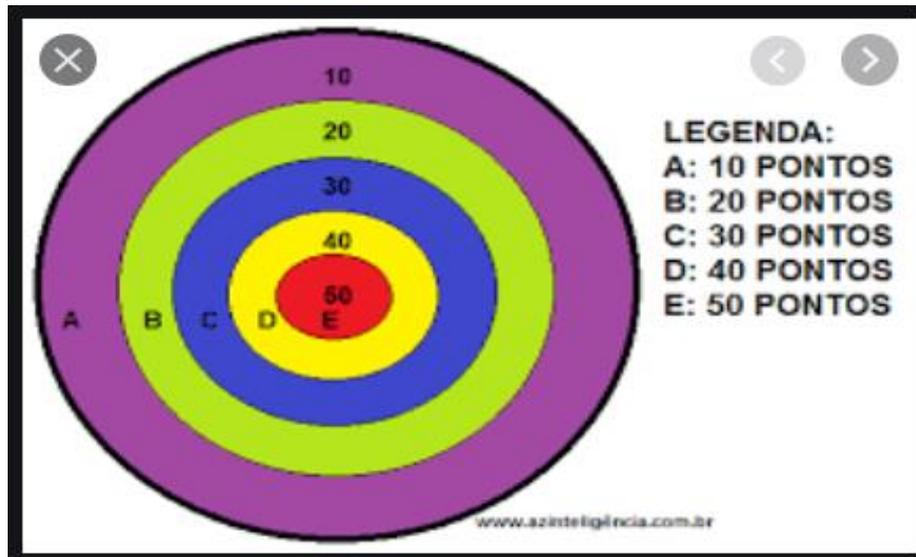
**JOGOS ESPORTIVOS-ESPORTES DE PRECISÃO: “TIRO AO ALVO”.**

**2- Para que vamos estudar esses conteúdos:**

Experimentar e fruir a práticas de jogos esportivos de precisão, por meio de atividades e jogos diversificados, adequados à realidade, enfatizando a manifestação do lúdico.

**3- Como vamos estudar esse conteúdo?**

O objetivo desse jogo é acertar o **alvo** que será formado por seis círculos, que formam seis áreas de pontuação. A mais valiosa fica no centro. Quem fizer mais pontos vence. Nós iremos realizar 10 jogadas e no final das 10 jogadas você irá somar a quantidade de pontos que você conseguiu marcar.



**Explicando o jogo:**

Desenhe um alvo semelhante a esse. Você poderá utilizar um papelão ou na falta de papelão desenhe com um giz os alvos. A distância mínima que você deverá ficar distante do alvo é de 5 passos largos. Utilizando uma esponja úmida ou uma bola, você deverá lançar esse objeto e verificar em qual pontuação o objeto tocou. Anote seus pontos em uma folha. Repita os lançamentos por 10 vezes. Ao final dos lançamentos, some a pontuação que você conseguiu fazer.

**MATERIAIS NECESSÁRIOS:**

- giz;
- papelão;
- esponja;
- bola;



**Prefeitura  
de Rolândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



**DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título - Esporte de Precisão – “TIRO AO ALVO”. Escreva como você montou seu ALVO para fazer o jogo e qual foi a pontuação que você conseguiu fazer no final dos lançamentos.

***BOA AULA!!***